

# Bienvenus aux Grottes du Drach

Dans cette brochure vous pourrez trouver de l'information en rapport avec la grotte et la visite. Nous vous recommandons de la lire avant d'entrer, merci.

## CUEVAS DRACH



### DÉCOUVERTE ET ÉVOLUTION :

Les Grottes du Drach étaient déjà connues au Moyen Âge, il y a des documents qui confirment leur existence qui datent de l'année 1338, et elles ont commencé à recevoir des visites de manière sporadique au long des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Elles furent explorées par le topographe et spéléologue allemand M.F. Will en 1880, qui dressa le premier plan détaillé, et par le spéléologue français E.A. Martel, qui en 1896, avec le parrainage de l'Archiduc d'Autriche Louis-Salvador de Habsbourg-Lorraine, découvrit la grotte qui est visitée à présent et dans laquelle se trouve le lac Martel. Postérieurement, en 1926, M. Faura i Sans, en raison du XIV<sup>e</sup> Congrès Géologique international, publie une nouvelle topographie actualisée.



Les Grottes du Drach ont été, dès les phases initiales d'exploration, une référence au niveau mondial par rapport à l'étude des mécanismes de formation des cavités et des précipitations d'origine karstique. À présent, il y a plusieurs projets de recherche en route, entre autres, un registre de variations paléoclimatiques au long des différentes ères, et sur l'effet des eaux thermales qui s'élevaient à travers des fractures sur le terrain. En même temps, ils sont en train de compléter l'étude topographique sous-marine, quelque chose d'impossible il y a quelques années. Entre les années 1922 et 1935, une partie de la grotte fut aménagée pour qu'elle puisse être visitée et l'installation électrique réalisée par l'ingénieur M. Buigas fut mise en marche.

## FORMATION ET DONNÉES SCIENTIFIQUES :

Ces grottes se sont développées à l'intérieur de quelques roches carbonatées ayant une ancienneté qui oscille entre 11 et 5,3 millions d'années, formées au long de la période du Miocène supérieur, quand il y avait à la Mer Méditerranée un climat bien plus chaud grâce aux restes de récifs de corail et des coquilles d'organismes marins accumulés au fond de la mer. Ces fossiles peuvent être observés facilement sur les roches et falaises situées à proximité des grottes.

Les roches ont une composition calcaire, formées de minéraux tels la Calcite ou l'Aragonite ( $\text{CaCO}_3$ ), qui peuvent se dissoudre facilement par l'action de l'eau de pluie qui filtre à travers des fissures ou à cause de la porosité du terrain. Ces filtrations sont la cause de la formation de cavités sur le terrain. Au fur et à mesure qu'elles augmentent de taille, les salles et les lacs se forment. Ensuite elles sont recouvertes de stalactites qui se forment au plafond comme un tube fin et qui adoptent une forme conique au fur et à mesure qu'elles grandissent ; et de stalagmites, qui naissent au sol à conséquence de l'égouttement d'une stalactite, qui arrive même parfois à s'unir en formant une colonne. La croissance desdites formations oscille entre 0,2 et 1,6 mm tous les ans. D'autres formations visibles au long de la visite sont les toiles et les stalactites arborescentes qui se forment à cause de l'écoulement de l'eau en forme de film. Les différentes tonalités sur les parois ou sur les formations sont dues aux minéraux entraînés par l'eau quand elle traverse le terrain.

La température de la grotte varie entre 17° et 21°, et celle de l'eau entre 18° et 19°. L'humidité relative est de 90%-95%, essentielle pour maintenir la croissance des formations.

À l'intérieur des grottes il y a plusieurs lacs. Le plus grand d'entre eux c'est le lac Martel qui s'étend sur quelques 170 mètres de long et dont la profondeur varie entre 4 et 12 mètres.



## INFORMATION À PROPOS DE LA VISITE :

La visite dure autour d'une heure et le parcours est de 1200 mètres à peu près, avec un dénivelé de 25 mètres. Il comprend un concert de musique classique qui dure quelques 10 minutes et vous offre la possibilité de traverser en barque une partie du lac Martel une fois ce dernier terminé. Le concert est interprété par un quatuor de musiciens (deux violons, un violoncelle et un harmonium). Il est très important de rester en silence pendant le concert parce que le son des instruments n'est pas amplifié.

Sur le ticket d'entrée vous trouverez l'heure de la visite. Il suffit de se présenter à la porte de la grotte, située à 200 mètres du guichet, entre 10 et 15 minutes avant l'heure indiquée. Les places sont limitées à chaque visite, et uniquement les visiteurs autorisés pourront accéder à l'intérieur de la grotte.

Au long du parcours nous pouvons prendre des photographies et filmer, sans utiliser de flashes, des projecteurs ou des trépieds, et sans interrompre le passage du reste de visiteurs ni rester en arrière par rapport au groupe. Au long du concert, dans le but de ne pas déranger le reste de visiteurs, il n'est pas permis de prendre de photographies ni de filmer. Les visiteurs doivent suivre les indications du personnel à tout moment.

Il est interdit de toucher les formations et de sortir des chemins tracés. Les enfants doivent être à tout moment accompagnés des adultes.



## PARCOURS :

Le parcours commence à la partie connue comme la grotte de Louis-Salvador, qui fut la dernière à être découverte en 1896. Dès l'entrée nous pouvons ressentir immédiatement la haute humidité dans l'ambiance, nécessaire à la croissance des formations **1**. La descente commence avec une vision de multiples formations des deux côtés du chemin, et à la fin de l'escalier vous pourrez contempler les «Bains de Diana» **2**, petit lac à côté duquel vous pourrez observer le «Drapeau» **3**, une formation en forme de toile qui combine plusieurs couleurs à cause de la filtration de différents minéraux. Sur le plafond de cette même salle nous pouvons voir de milliers de petites stalactites à l'état initial de croissance.

Nous passerons ensuite à l'autre salle, où nous pourrons observer aussitôt

rentrés, à la partie inférieure et à votre droite, le «Château en Ruines» **4**, et un peu plus loin le «Mont enneigé» **5**, formation qui doit sa couleur blanche au carbonate de calcium qui filtre la pluie à travers les

rochers. Suivant le parcours ascendant nous arriverons au «Canal bleu» **6**, visible à gauche, et qui doit son nom à la couleur de l'eau qui est en fait un prolongement du lac Martel. Après avoir monté et descendu quelques marches vous pourrez observer à votre droite un groupe de stalactites d'une couleur blanche pure ressemblant à des bougies.

En traversant une ouverture dans le mur nous arriverons à l'amphithéâtre situé face au lac Martel **7**, où vous pourrez vous asseoir, et il y aura ensuite un petit concert de musique classique en direct, qui dure quelques dix minutes. Une fois terminé, vous aurez l'occasion de traverser le lac en barque, à votre gauche, ou en utilisant le pont, à votre droite. Au log du concert nous vous prions de garder le plus grand silence, et de ne pas photographier ni filmer.

À la fin du lac Martel nous entrons dans la Grotte des français **8**, qui était déjà visitée dans le temps. C'est le point de la grotte où la température de l'air est plus basse au long de toute l'année. L'ascension vers la sortie commence à travers des escaliers où nous pourrons apprécier l'énorme hauteur de cette grotte et un grand nombre de formations jusqu'à atteindre la partie supérieure, à côté de la porte de sortie, où nous pourrons apprécier d'ores et déjà le changement de température et d'humidité du fait de la proximité à l'extérieur.

